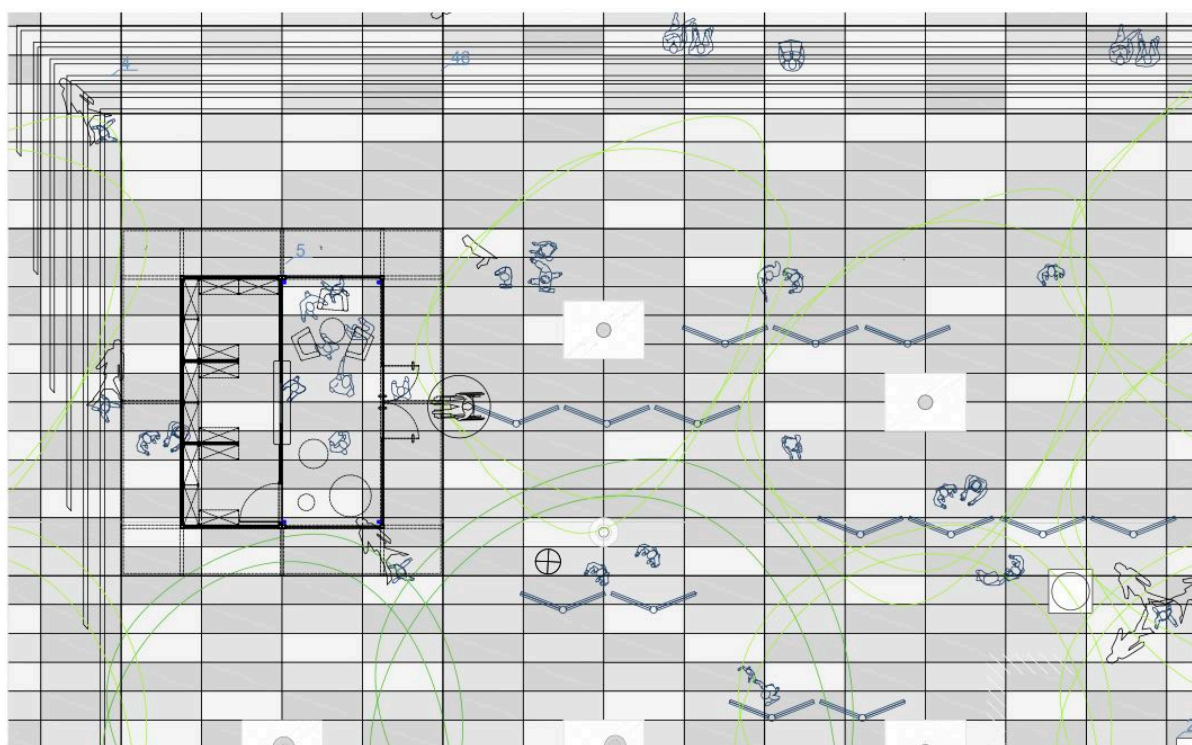


Principe de gestion du service global de programmation événementielle (2012)



Kiosque de prêt de jeux de société à destination du public sur la place de la République (2012)

PLAYLIB' | PROGRAMMATION D'UN ESPACE PUBLIC DANS LE TEMPS

/ type

Programmation urbaine

/ objet

Service intégré de programmation événementielle pour la place de la République

/ plastique temporelle

Aménagement de l'espace public dans le temps

/ état

Arrêté en phase avant-projet

/ date de réalisation

2012

/ lieu principal de réalisation

Paris

/ commanditaire

Ville de Paris

/ structure porteuse du projet

Nom propre

/ rôle

architecte de conception avec Jean-Philippe Doré et Jean-Sébastien Baraban, Aurélie Eckenschwiller (design) et Thierry Munier (entrepreneur)

Comment les activités s'organisent-elles dans le temps et dans l'espace ?

Notre point d'entrée dans la programmation de la place de la République à Paris a fait suite aux demandes émanant des réunions d'informations publiques. Elles ont fait ressortir le souhait des riverains de voir apparaître des équipements permettant le jeu : facteur de lien social et d'apprentissage du vivre ensemble.

Jeu

Nous avons compris le jeu comme l'ensemble des activités corporelles, gestuelles et intellectuelles qui peuvent avoir cours dans ce nouveau type d'espace public. Reconquérir l'usage de l'espace public signifie aussi redécouvrir et imaginer des formes qui puissent être le support de nouvelles postures.

Playlib'

est un dispositif global proposant de nouveaux usages de l'espace public autour de la notion de jeu - prise au sens large.

Il s'agit d'inviter les habitants et le public du quartier République à vivre ensemble l'espace public au travers un ensemble d'activités. Ces activités sont programmées et soumises au vote du public sur un calendrier participatif consultable en ligne.

Les éléments

Une série d'objets associés aux activités qui vont de la petite architecture au mobilier urbain et aux accessoires.

Ces objets occupent l'espace public de façon provisoire, ils sont tous amovibles ou démontables. Ils constituent l'équipement de base de la Terrasse Faubourg. Ils définissent le lieu des animations culturelles. Ces objets urbains sont fabriqués et mis en place dans le cadre d'un marché de conception réalisation reconductible chaque année.

Aménager le temps

La supersurface et la création d'usages impliquent une notion de réversibilité des aménagements et de succession dans le temps. Parallèlement à l'aménagement de l'espace, essence d'un projet urbain, s'impose l'idée d'aménagement du temps. Cela implique des moyens mis à disposition des décideurs, mais aussi des citoyens utilisateurs. Il faut réfléchir à comment communiquer à tous sur l'organisation du temps.

L'aménagement de la Place de la République est un projet ambitieux qui vise à rendre l'usage et l'agrément de l'espace public aux parisiens et ce faisant, à recréer du lien social. Le projet architectural de l'agence TVK propose un vaste espace programmatique de plus de 3 hectares qui constitue une innovation urbanistique majeure pour Paris. L'objet de notre projet pour la terrasse Faubourg et de proposer de nouveaux usages et pratiques adaptés à ce projet, qui seront logés dans un concept intégré nommé PLAYLIB. La place de la République est un espace à reconquérir. Si des usages ont existé par le passé, ils sont à réinventer aujourd'hui en adéquation avec le projet architectural et les demandes du public. Nous pensons que pour cela il faut créer une offre. Nous proposons donc un outil de programmation qui aille au devant des demandes du public et qui soit adaptable dans l'espace et dans le temps. Cet outil, nommé LA GRANDE ROUE, répartit sur une année l'occupation de la terrasse Faubourg. Elle mixe des rythmes différents avec des activités récurrentes, quotidiennes, et d'autres qui apparaissent ponctuellement. LA GRANDE ROUE est le répartiteur de différentes fonctions (jeu, danse, culture) mais elle est aussi interactive via Internet, les réseaux sociaux et le tissu associatif du quartier. PLAYLIB et LA GRANDE ROUE produisent des activités qui sont réparties dans l'espace et le temps.

La grande roue des événements

La terrasse Faubourg, et la place de la République doivent devenir un lieu

expérimental et ludique, tout simplement un lieu à la mode où les habitants révèlent leur créativité. LA GRANDE ROUE est l'interface, pas uniquement numérique, entre l'offre d'activités de la Ville de Paris et les habitants. Elle est composée d'une partition de base qui propose des fonctions essentielles et quotidiennes, et d'événements plus ponctuels qui viennent rythmer la saison. Sur cette trame intervient le public, qui peut influencer sur tel ou tel choix d'activité, voire en proposer de nouvelles. Mais elle est aussi ouverte, au sein d'un certain nombre de règles, aux acteurs économiques que sont les commerçants du quartier. Enfin, le recours au mécénat est également possible pour organiser des événements thématiques. La grande roue est en elle-même un jeu avec ses règles : elle apparaît dans l'environnement physique (sur la place, dans les commerces des environs) mais aussi sur Internet, dans les réseaux sociaux. LA GRANDE ROUE valorise le temps et son aménagement, et ce faisant valorise le lieu, la terrasse Faubourg.

Le jeu de construction

Il faut définir des règles pour que le jeu soit plaisant. Tout d'abord, il faut définir un esprit qui celui de rapprocher les gens entre catégories sociales, entre classes d'âge. PLAYLIB est un concept transversal, intégré, qui tire parti des services et des offres existants de la Ville de Paris pour créer un nouvel état d'esprit de jeu et de rencontre. Ensuite, il faut tenir compte d'un certain nombre d'impératifs de bon sens. Pour commencer les activités, issues de la GRANDE ROUE, doivent être de type mobilier amovible pour permettre à tout moment, sur demande, de restituer une plate-forme libre. Ensuite il faut concevoir, comme un véritable jeu de construction, un système d'éléments basiques qui par leur agencement permettent l'établissement d'un grand nombre d'activités différentes, voire qui permettent d'inventer spontanément des usages. Les éléments du jeu de construction sont recomposables entre eux, sur le pavement de la terrasse elle-même qui agit comme un damier, dans

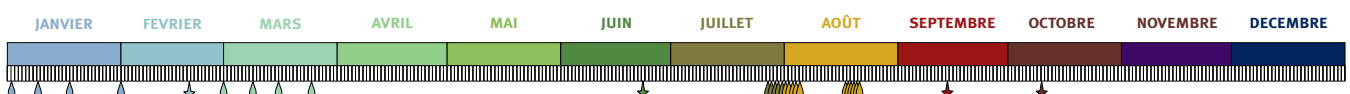
l'esprit du projet architectural de TVK. Ils sont à mi-chemin du mobilier urbain et de l'architecture, ils ont une affinité avec le sol de la place, et créent l'identité du projet.

Il requière une personne morale pour l'exploiter, sous l'autorité de la Ville de Paris. Sa fonction sera d'animer la programmation et la création de l'offre par la concertation, de faire vivre les supports de communication. Elle devra également superviser la logistique et organiser l'animation in situ. Enfin, elle aura pour tâche d'intéresser les sponsors et les acteurs économiques locaux pour faire vivre le modèle économique de PLAYLIB et créer son attractivité.

Mise en place sur l'espace public d'une série d'objets qui vont du mobilier urbain à la petite architecture. Ces objets occupent l'espace public de façon provisoire et sont entièrement amovibles et/ou démontables. Ils constituent l'équipement de base de l'espace public (kiosques, mobiliers urbains) et définissent le lieu des animations culturelles. Ces objets urbains sont fabriqués et mis en place dans le cadre d'un marché de conception – réalisation, reconductible ou non chaque année.

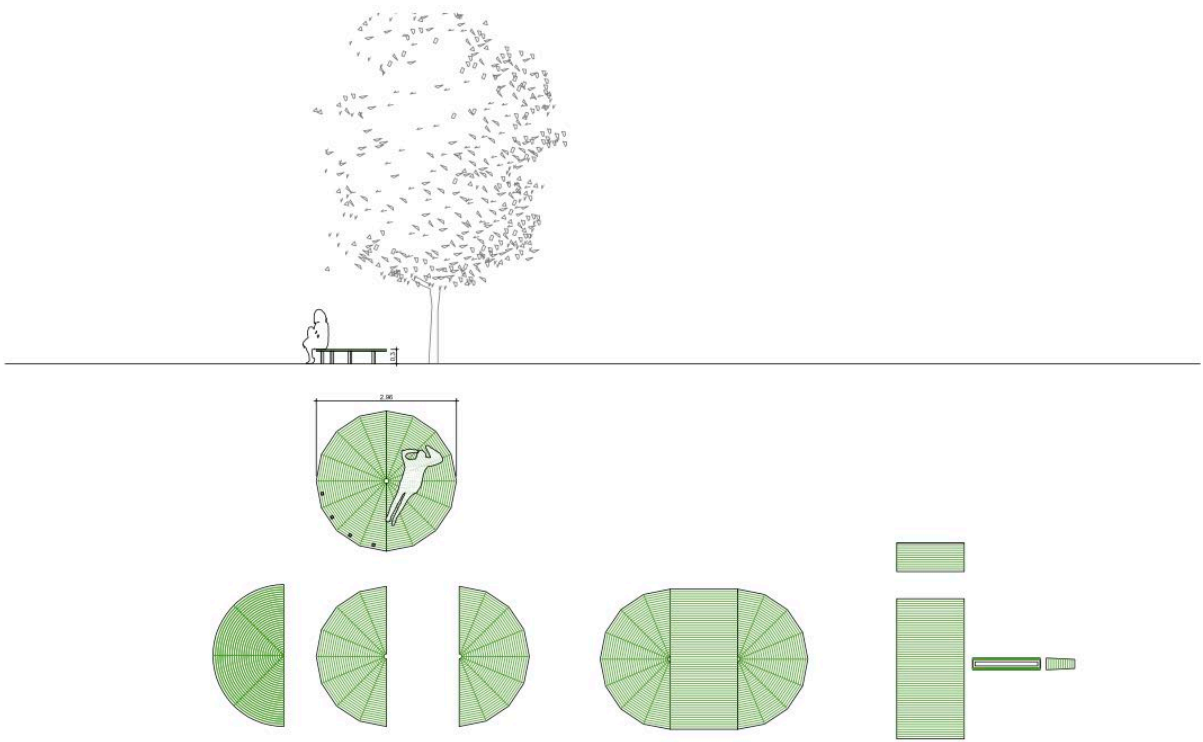
Le calendrier Playlib

Chaque année est défini un calendrier d'animations culturelles, sportives, sociales ou ludiques. Sur proposition d'un assistant à la maîtrise d'ouvrage (AMO), ce calendrier est validé par un comité d'organisation qui regroupe la Ville de Paris, des représentants des conseils de quartier (dans le cas de la place de la République les 3ème, 10ème et 11ème arrondissements et leurs quartiers), des commerçants, des représentants des commerces locaux. Une fois validé ce calendrier est mis en ligne sur un site Internet dédié, réalisé par la Ville de Paris sur les conseils de l'AMO.



Pour accéder au calendrier local et voter pour des activités cliquez sur le mois concerné

Grands événements Paris



Proposition d'une gamme de mobilier adaptatif déclinant le modèle du banc public parisien (2012)

